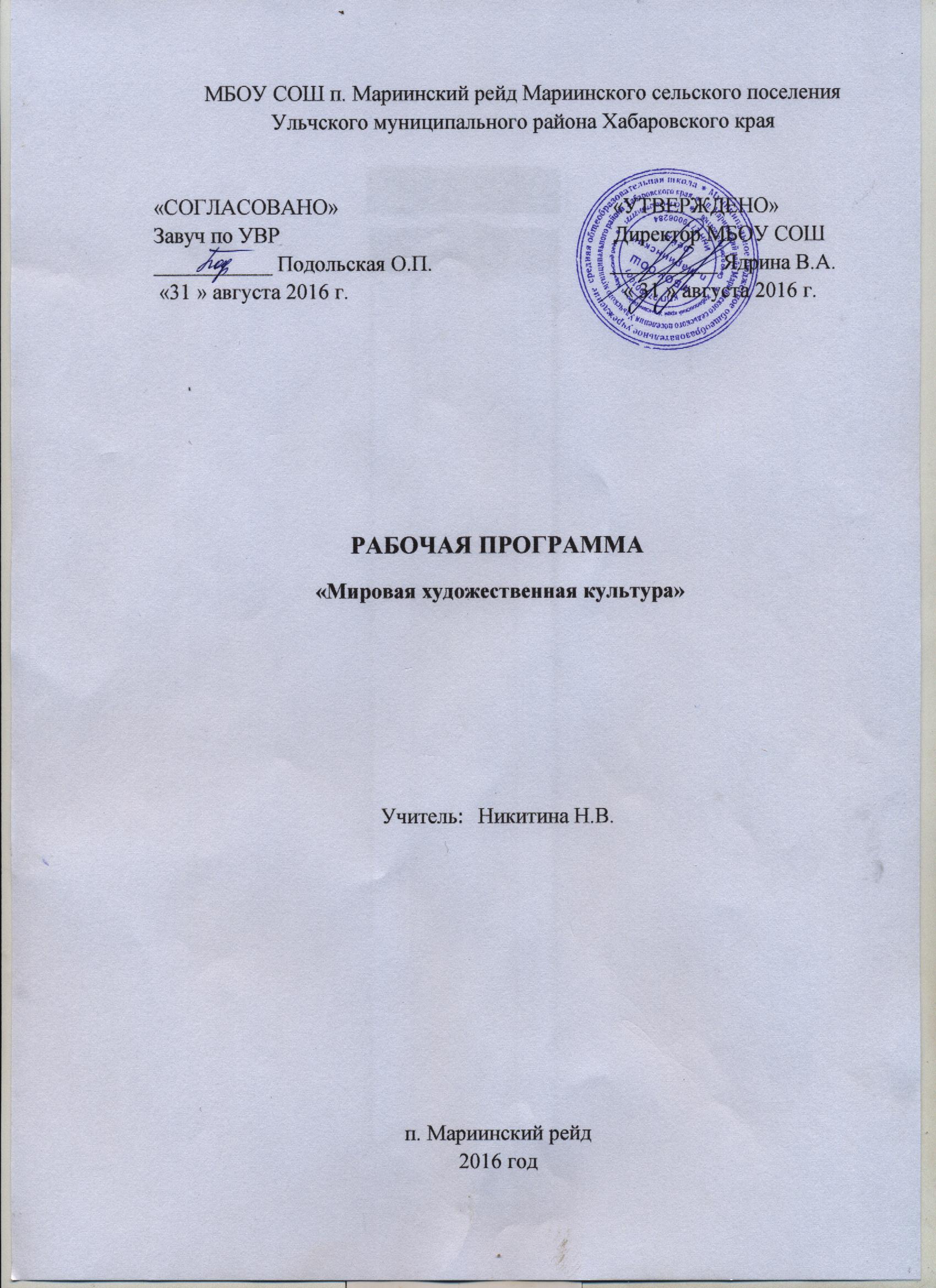
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа Мировой художественной культуры для 10-11 классов разработана основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы», (автор - Л. А. Рапацкая, М.:«ВЛАДОС», 2010).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

**к концу 10-11класса**

***Обучающиеся*** *должны* ***знать /понимать:***

* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусств;
* основные жанры и виды искусства.

***Обучающиеся*** *должны* ***уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:
* для организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**содержание программы учебного предмета**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 класс**

**РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ**

**Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(2)**. Художественная картина мира, воссоздан­ная египетским искусством, отражающая представления о жиз­ни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитекту­ры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2)** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху сред­невековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2)** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия **и** музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культу­ре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музы­кальные инструменты.

**Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2)**Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский на­родный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верова­ний. Влияние европейского и русского ис­кусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(1)** Нравственные зако­ны ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухам­мед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Обра­зы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

**РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**

**Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в фило­софии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной куль­туры. Древнегреческая архитектура. Памят­ники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятни­ки «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**Тема 7. От мудрости Востокакевропейскойхудожественной культуре: Библия.(2)**Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Вет­хий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Тема 8. Художественная культураевропейского Средневековье и Возрождение:освоение христианской образности. (2)** Христианские основы средневекового европейского искусст­ва. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительнос­ти, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2)** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архи­тектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2)** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2)** «переходная эпоха» в художественной культу­ре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2)** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Тема13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)**. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2).** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона.Творчество Феофана Грека.

**Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2).** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княже­ства. Хра­мы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2).** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направ­лениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2).** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

**Содержание программы 11класс**

Программа содержит примерный объём знаний за один год (11 класс) обучения. Основная тема года «Худо­жественные культуры мира XIX-XX веков: взгляд из России»раскрывается в трехраз­делах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века.
2. Художественная культура России XIX - начала XX века.
3. Художественная культура XX века.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3) Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Сообщение о творчестве Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(2) Сообщение о творчестве Э.Мунка, Г.Тракля, А.Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. (4) Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчествеЭ.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина,П.Федотова,Д.Захарова,И.Мартоса, П.Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского,М.Мусорского,Бородина, Н.Римского-Корсакова.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2) Сообщение о творчестве В.Перова, И.Крамсакого В. Сурикова, Шишкина,Васнецова

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2) Сообщение о творчестве М. Врубеля, А.Скрябина, В.Брюсова,А.Блока.К.Бальмонта..

Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И.Северянина,А.Маяковского, Ахматовой

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В.Серова,Ф.Стравинского. Художественноеобьедмнение «Мир искусств».

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Жанр «иптеллектуальныйроман».Постмодернизм.

Тема12.Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурнаядополняемость. Рождение и первые шаги кинемато¬графа. Великий немой. Ч. С. Чап¬лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение наци-онального кинематографа.

Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека,Э.Хеменгуэля. Американская музыка.

Искусство Латинской Америки. Творчество Р.Кента и А.Сикейроса.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А.А.Пластова,П.Д.Корина,И.Грабаря,Н.Крымова.

Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячилетия. Музыкальное искусство и театр.

**Календарно-тематическое планирование 10класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Кол-во  часов | Тип и вид урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Примечания | Дата | |
|  |  |  | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 | Введение в  предмет «Мировая художественная культура». Предмет, цели и задачи курса. | 1 | Открытие  новых  знаний | Что изучает предмет МХК. Понятия культура, художественная культура. Предметы художественной культуры. | **Знать** что изучает предмет МХК. Определения культуры, художественной культуры. Понятие стиля, эпохи. |  | **5.09** |  |
| **РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (10 часов)** | | | | | | | | |
| 2 | Древний Египет: ху­дожествен­ная культу­ра, олице­творяющая  вечность | 1 | Открытие  новых  знаний | Сохранившиеся ценности худо­жественной культуры Древ­него Египта; «Книга мёрт­вых»; канон в изобразитель­ном искусстве; пирамиды, храмы | **Знать** хронологические за­кономерности развития ис­кусства; правила канона. **Уметь** назвать храмы, пи­рамиды; выражать собст­венное мнение о произве­дениях искусства и архи­тектуры |  | 12.09 |  |
| 3 | Египетское изобразительное искусство и музыка. | 1 | Углубление в тему |  | 19.09 |  |
| 4 | Художест­венная куль­тура Древ­ней и Сред­невековой Индии | 1 | Комбинированный | Древнеиндий­ский эпос; заро­ждение буддизма и храмовое зод­чество; А. Ники­тин | **Понимать** специфику раз­вития индийской культуры. **Знать** названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. **Уметь** пользоваться раз­личными источниками ин­формации о мировой худо­жественной культуре; выполнять учебные и твор­ческие задания |  | 26.09 |  |
| 5 | Храмовое зодчество Индии. | 1 | Углубление в тему |  | 3.10 |  |
| 6 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений | 1 | Комбинированный | Философичность искусства; Вели­кая китайская стена.  Поэзия и музыка Древнего и Сред­невекового Китая | **Знать и понимать** основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музы­кальных инструментов. **Уметь** пользоваться раз­личными источниками ин­формации о мировой худо­жественной культуре |  | 10.10 |  |
| 7 | Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая. | 1 | Углубление в тему |  | 17.10 |  |
| 8 | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой | 1 | Углубление в тему | Художественные традиции. Народный и профессио­нальный театр. Нетрадиционные виды искусства | **Понимать** влияние китай­ской культуры на станов­ление японской. **Знать** названия и специфи­ку театра Но и Кабуки; особенности чайной цере­монии и искусство икебаны. **Уметь** пользоваться раз­личными источниками ин­формации о мировой худо­жественной культуре; вы­полнять учебные и творче­ские задания |  | 24.10 |  |
| 9 | Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. | 1 | Комбинированный |  |  | 7.11 |  |
| 10 | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты | 1 | Закрепление изученного материала | Ислам и его влияние на ху­дожественную культуру Вос­тока  Архитектура му­сульманского Востока. Памят­ники архитек­туры  Восточная по­эзия и сказки | **Знать и понимать** специ­фику нравственных законов ислама; особенности архи­тектуры мечети, её ориен­тацию на Мекку; имена по­этов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». **Уметь** пользоваться раз­личными источниками ин­формации о мировой худо­жественной культуре; вы­полнять учебные и творче­ские задания |  | 14.11 |  |
| 11 | Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра. | 1 | **Обобщение и систематизация знаний по разделу** |  | 21.11 |  |
| **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦ11ИИ (14 часов)** | | | | | | | | |
| 12 | ***Контрольное тестирование по I разделу.***  Античность -колыбель европейской художест­венной культуры | 1 | Комбинированный | Основные этапы развития. Искусство театра.  Античные идеа­лы красоты | **Знать** хронологические за­кономерности развития ис­кусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. **Уметь** пользоваться раз­личными источниками ин­формации о мировой худо­жественной культуре; вы­полнять учебные и творче­ские задания |  |  |  |
| 13 | Римская художественная культура. | 1 | Углубление в тему |  |  |  |
| 14 | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | 1 | Систематизация полученных знаний | Христианская художественная культура, её ис­токи; Ветхий За­вет; Новый Завет | **Знать** историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. **Уметь** пользоваться раз­личными источниками ин­формации о мировой худо­жественной культуре; вы­ражать собственные сужде­ния о произведениях искус­ства |  |  |  |
| 15 | Новый Завет.  ***Промежуточный контроль знаний*** | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности | 1 | Открытие новых знаний | Христианские основы европей­ского искусства | **Знать** особенности станов­ления новых средств худо­жественной выразительно­сти, жанры искусства. **Уметь** излагать необходи­мый фактический материал в рамках данного раздела |  |  |  |
| 17 | «Пламенеющая готика» европейских соборов. | 1 | Урок-путешествие | Разделение церкви, два типа христианской культуры | **Понимать** специфику за­падного католического ис­кусства и восточного ви­зантийского.  **Уметь** излагать необходи­мый фактический материал в рамках данного раздела |  |  |  |
| 18 | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма | 1 | Открытие новых знаний | Мастера Высо­кого Возрожде­ния | **Знать** имена великих худож­ников и их произведения. **Уметь** излагать необходи­мый фактический материал в рамках данного раздела |  |  |  |
| 19 | Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. | 1 | Углубление в тему  Урок-вернисаж |  |  |  |
| 20 | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке | 1 | Углубление в тему | Северное Воз­рождение. Германия и Ни­дерланды Северное Воз­рождение. Франция и Ис­пания | **Знать и понимать** специ­фику развития Возрожде­ния в Германии, Нидерлан­дах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения  **Уметь** пользоваться различ­ными источниками инфор­мации о мировой художест­венной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства |  |  |  |
| 21 | Художественная культура Франции | 1 | Обобщение и закрепление |  |  |  |  |
| 22 | Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей | 1 | Открытие новых знаний | Художественная культура Европы XVII века: лите­ратура и драма­тургия. Стиль ба­рокко в искусст­ве архитектуры, в литературе, живописи и музыке | **Знать** особенности станов­ления новых средств худо­жественной выразительно­сти. Творчество Сервантеса, В. Шекспира, Лопе де Вега, П. Кальдерона, Ж.-Б. Мольера  **Уметь** излагать необходи­мый фактический материал в рамках данного раздела, охарактеризовать творчество и произведения искусства. |  |  |  |
| 23 | Художественная культура Италии и Франции XVII века. | 1 | Углубление в тему |  |  |  |  |
| 24 | Художест­венная куль­тура евро­пейского Просвеще­ния: утвер­ждение куль­та разума | 1 | Обобщение и систематизация знаий | Этапы обновления художественной культуры Европы, изобразительное искусство. Расцвет литературы. | **Знать** даты, персоналии, основные произведения Д. Дефо, Дж. Свифта, И. Гёте, Ф. Шиллера;  Композиторов К.-В. Глюка, Ф. Гайдна, В. Моцарта и др. |  |  |  |
| 25 | Венская классическая школа  ***Контрольное тестирование по разделу*** | 1 | ***Тематический контроль знаний*** | Венский музы­кальный класси­цизм | **Уметь** анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы, охарактеризовать эстетику стиля рококо |  |  |  |
| **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (10 часов)** | | | | | | | | |
| 26 | Величие рус­ской средне­вековой ху­дожествен­ной культу­ры: приори­тет духовных ценностей | 1 | Открытие новых знаний | Культура языче­ской Руси. Основные этапы развития худо­жественной культуры Древ­ней Руси. Памятники, обрядовый фольклор, былинный эпос. | **Знать** особенности станов­ления новых средств худо­жественной выразительно­сти.  **Уметь**охарактеризовать культуру Древней языческой и Киевской Руси. Храмостроение, литературные произведения, живопись, музыка.  **Понимать**смысл «обмирщения» литературы, специфику стиля в сочетании русских и византийских традиций, различие между иконой и парсуной. Уметь осуществлять поиск необходимой информации. Работать с источниками интернет |  |  |  |
| 27 | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства | 1 | Углубление в тему | Восхождение русской художественной культуры от язычества к христианству. Символика православного храма  Традиции и самобытность художественной культуры русских княжеств. Объединённая Русь. Иконописные шедевры. Облик Московского Кремля. |  |  |  |
| 28 | Новгородская Русь: утверждение самобытнойкрасоты | 1 | Углубление в тему |  |  |  |
| 29 | От раздробленных княжеств к Московской Руси***:*** утверждение общерусскогохудожественного стиля | 1 | Углубление в тему |  |  |  |
| 30 | Храмовое искусство Московской Руси XVI века. | 1 | Обобщение и систематизация | Творческие школы в храмовом пении, храмовой живописи XVI века. |  |  |  |
| 31 | Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров | 1 | Открытие новых знаний | Искусство «бунташного века». Церковная реформа | **Знать** особенности развития ХК переходного периода**.**  **Уметь** выполнить анализ произведений данной эпохи. Выполнять поисковые задания, работать с большими объёмами информации. |  |  |  |
| 32 | Музыка и изобразительное искусство XVII века. | 1 | Углубление в тему |  |  |  |  |  |
| 33 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | 1 | Обобщение и систематизация знаний | Литература Про­свещения; гума­нистические идеалы и «кре­стьянский во­прос».  Человеческая личность в изо­бразительном искусстве | **Знать** особенности литера­туры эпохи Просвещения. **Уметь** выявить специфику художественной культуры XVIII века на основе смены духовных ориентиров. Раскрыть особенности вос­приятия и развития идей эпохи Просвещения в Рос­сии, ее гуманистических идеалов |  |  |  |
| 34 | Итоги VIII века: на Олимпе мастерства.  ***Итоговый контроль знаний.*** | 1 | Итоговый контроль знаний |  |  |  |
| 35 | **Итоговый урок.**  **Защита проектных работ** | 1 |  |  | **Уметь** отобрать, структурировать информационный материал, аргументировать свою точку зрения |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п**  **уро­ка** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип и вид урока** | | **Элементы содержания** | | **Уровень подготовки (результат)** | | **Вид контроля. Измерители** | | **Приме­чания** | | **Дата** | | | |
| **план** | | **факт** | |
| **Основные течения в европейской ХК ХIХ - начала ХХ века (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Романтизм в ху­дожественной культуре Евро­пы XIX века: открытие «внут­реннего» чело­века | | 1 | | Откры­тие новых знаний | | Художественная картина мира в романтическом ис­кусстве разных видов; про­никновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произведени­ях  романтиков | | **Понимать** специфику ро­мантизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала | | Индивиду­альный опрос | | Презентация | | 7.09 | |  | |
| 2 | | Романтические и реалистиче­ские образы в европейской литературе XIX века | | 1 | | Урок-верни­саж | | Романтическое направле­ние в творчестве Д. Бай­рона, В. Гюго, В. Скотта, Г. Гейне | | **Знать** названия основных произведений писателей и поэтов | | «Летучка» на номенкла­туру и пер­соналии | | Презентация | | 14.09 | |  | |
| 3 | | ***Входная контрольная работа***  Импрессионизм: поиск усколь­зающей красоты | | 1 | | Урок-пре-зента-ция, контроль знаний | | Рождение импрессиониз­ма во французской живо­писи; новые средства ху­дожественной вырази­тельности; музыкальный импрессионизм К. Де­бюсси и М. Равеля | | **Знать и понимать** эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, про­изведения художников и му­зыкантов | | Фронталь­ный опрос; анализ худо­жественных произведе­ний | | Мультимедийное учебное пособие. CD | | 21.09 | |  | |
| 4 | | Действитель­ность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессио­низм) | | 1 | | Ком-бини-рован-ный | | Сущность экспрессиони­стической образности; символика; экспрессио­низм в музыке и театре | | **Знать и понимать** эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, про­изведения художников, му­зыкантов, драматургов | | Анализ ху­дожествен­ных и музы­кальных произведе­ний | | Мультимедийное учебное пособие. CD | | 28.09 | |  | |
| 5 | | Мир реально­сти и мир «но­вой реально­сти». Реализм и символизм в литературе | | 1 | | Ком-бини-рован-ный | | Символизм как философ­ская «сверхидея» искус­ства; многожанровая ли­тература | | **Знать** основные произведе­ния литераторов, художни­ков; **понимать** специфику новых средств выразительно­сти | | Опрос, ана­лиз художе­ственных произведе­ний | | Презен­тация | | 5.10 | |  | |
| 6 | | Постимпрессио­низм. Винсент ван Гог | | 1 | | Ком-бини-рован-ный | | «Новая реальность» и по­иски радикальных средств выразительности | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | Анализ ху­дожествен­ных произве­дений | | Презен­тация | | 12.10 | |  | |
| 7 | | Кубизм. Пабло Пикассо | | 1 | | Урок-верни­саж | | Кубизм как принципи­ально новое направление в живописи и скульптуре | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | Анализ ху­дожествен­ных произве­дений | | Мульти­медийное учебное пособие. CD | | 19.10 | |  | |
| 8 | | Сюрреализм. Сальвадор Дали | | 1 | | Ком-бини-рован-ный | | Сверхреальность в интел­лектуальных ребусах ху­дожника | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | Анализ ху­дожествен­ных произве­дений | | Презен­тация | | 26.10 | |  | |
| 9 | | ***Контрольное тестирова­ние по теме:«Европейская культура XIX - начала XX***  ***века»***  ***века»*** | | 1 | | Кон­троль усвое­ния знаний | |  | | **Знать** даты, персоналии, произведения | | Проверка знания но­менклатуры и периодики | |  | | 09.11 | |  | |
| **Художественная культура России XIX - начала XX века (16 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Фундамент на­циональной классической музыки. М. И. Глинка | | 1 | | Урок-верни­саж | | Роль композитора в ста­новлении русского музы­кального классического искусства | | **Знать и понимать** произве­дения композитора, его зна­чимость в искусстве | | Анализ про­изведений композитора | |  | | 16.11 | |  | |
| 11 | | Живопись пер­вой половины  XIX века. О. А. Кипрен­ский, В. А. Тропинин, А. Г. Ве­нецианов | | 1 | | Ком-бини-рован-ный | | Обращение к внутренне­му миру  человека, разви­тие жанровой живописи | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | Индивиду­альный оп­рос | | Презен­тация | | 23.11 | |  | |
| 12 | | Живопись пер­вой половины XIX века. К. П. Брюллов | | 1 | | Ком-бини-рован-ный | | Высокий профессиона­лизм, чувство формы, ди­намизм и красочность | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | Анализ ху­дожественных произве­дений | | Мульти­медийное учебное пособие. CD | | 30.11 | |  | |
| 13 | | Культура поре­форменной эпо­хи. «Могучая кучка» Гуманистиче­ские идеалы П. И. Чайков­ского | | 1 | | Урок-кон­церт | | Идеи национального му­зыкального самовыраже­ния. Композиторы, вхо­дившие в состав «Могу­чей кучки» Реалистическая образ­ность произведений | | **Уметь** раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов композиторов **Знать** названия основных произведений композитора | | Анализ про­изведений композито­ров Индивиду­альный и фрон­тальный опрос | | Мульти­медийное учебное пособие. CD | | 07.12 | |  | |
| 14 | | «Передвижни­ки».  И. Н. Крамской, И. И. Шишкин,  A. К. Саврасов,  B. Д. Поленов  ***Промежуточный контроль (тест)*** | | 1 | | Урок-верни­саж | | Реалистическая образность произведений художни­ков-передвижников. Лю­бовь к родным местам, высокий профессиона­лизм. | | **Знать и понимать** просвети­тельский характер живописи художников, их основные произведения. **Уметь** раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов | | Анализ про-изведений | | Мульти­медийное учебное пособие. C  D | | 14.12 | |  | |
| 15 | | Портретная жи­вопись И. Е. Репина, историческая живопись  В. И. Сурикова,  «былинная»  живопись  В. М. Васнецова | | 1 | | Урок-верни­саж | | Реалистическая образ­ность произведений,вер­шинные достижения русской живописи в творче­стве художников | | **Знать** основные произведе­ния И. Е. Репина, В. И. Сури­кова, В. М. Васнецова.**Уметь** раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов мастеров порт­ретной живописи | | Анализ художествен­ных произведений | | Мульти­медийное учебноепособие. CD | | 21.12 | |  | |
| 16 | | ***Обобщение знаний по теме:«Фундамент национальной классики»*** | | 1 | | Кон­троль усвое­ния знаний | |  | | **Знать** даты, персоналии, произведения | | Проверка знания но­менклатуры и периодики | |  | |  | |  | |
| 17 | | Художесвенная культура России пореформенной эпохи | | 1 | | Комбинирован-ный | | Новое в русской архитек­туре | | **Знать** названия и имена авторов памятников архитек­туры | | Анализ эле­ментов архи­тектурных сооружений | | Презен­тация | |  | |  | |
| 18 | | Архитектура России конца  XIX - начала  XX века.  Ф. О. Шехтель | | 1 | |  | |  | |  | |
| 19 | | Переоценка ценностей в ХК «серебряного века». | | 1 | | Усвоение новых знаний | | Серебряный век, периодизация. | | **Знать** даты, персоналии, произведения | | Индивиду­альный оп­рос и груп­повой опрос | | Мульти­медийное учебное пособие. CD | |  | |  | |
| 20 | | Открытия символизма. Творчество М. А. Врубеля | | 1 | | Урок-верни­саж | | Символичность в искусстве.  Эмоциональность поло­тен художника, символи­ка цвета | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | |  | |  | |  | |  | |
| 21 | | Русский аван­гард.  В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов | | 1 | | Урок-верни­саж | | Абстракционизм, супре­матизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | Анализ жи­вописных произведе­ний по плану | |  | |  | |  | |
| 22 | | Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства» | | 1 | | Ком-бинированный | | Специфика эстетики ху­дожников | | Знать и понимать особен­ность произведений худож­ников; разбираться в технике почерка | | «Летучка» на номенкла­туру и пер­соналии | | Мульти­медийное учебное пособие. CD | |  | |  | |
| 23 | | Творчество художников неоклассицизма и позднего романтизма. Н. Рерих. И. Левитан, М. Нестеров | | 1 | | Урок-верни­саж | | Образный мир художни­ка, увлеченность древне­русским искусством Романтическая образность, лирико-психологические настроения полотен | | **Знать и понимать** особен­ность произведений худож­ника; разбираться в технике почерка | | Анализ жи­вописных произведе­ний по плану | |  | |  | |  | |
| 24 | | Музыка периода романтизма. С. В. Рахмани­нов. | | 1 | | Обобщение и систематизация | | Развитие музыкального искусства, специфика творчества С. В. Рахма­нинова | | **Понимать** специфику твор­ческого почерка композитора | | Анализ му­зыкальных произведе­ний | |  | |  | |  | |
| 25 | | ***Обобщение темы раздела. Контрольное тестирова­ние по теме «Художест­венная культура России XIX - начала XX века»*** | | 1 | | Кон­троль усвое­ния знаний | |  | | **Знать** даты, персоналии, произведения русских ху­дожников, композиторов XIX - начала XX века | | Проверка знания но­менклатуры и периодики | | 25 | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Европа и Америка: художественная культура ХХ века (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 26 | Музыкальное искусство в нотах и без нот | 1 | Откры-тиеи первичное закрепление новых знаний | Традиционные американские ценности в образах литературы, музыки.  Облик ХК США в представлениях людей, живущих в России. | **Знать и понимать**особенности американской национальной культуры  **Уметь** охарактеризовать представление авторов произведений искусств о нравственных категориях | Анализ произведений |  |  |  |
| 27 | Художественная культура Америки: обаяние молодости | 1 | Обобщение систематизация знаний | Опрос индивидуальный, фронтальный |  |  |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Художественная культура XX века (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 28 | Социалистический реализм: политизация культуры 20-30-хх гг.  Архитектура. К. С. Мельников | 1 | Комбинирован-ный | «Новая» Россия глазами архитектора, художника, музыканта, поэта. Конструктивизм. | Знать основные архетипы современного искусства; о полифонии стилей как об основной тенденции современного искусства | Анализ элементов архи-тектурных сооружений | Мульти-медийное учебное пособие. CD |  |  |
| 29 | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. | 1 |  | Образы противостояния фашизму во всех жанрах художественной культуры. | **Уметь** анализировать систему ценностей в военные и послевоенные годы отечественной культуры  **Знать** наиболее выдающиеся произведения | Индивидуальный, фронтальный | CD |  |  |
| 30 | Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве | 1 | Ком-бини-рован-ный | Киноискусство как созда­тель легенд «о стране Со­ветов» | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной | «Летучка» на номенкла­туру и пер­соналии | Мульти­медийное учебное пособие. CD |  |  |
| 31 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий ХХ века | 1 | Комби­ниро­ванный | Творчество А. А. Тарков­ского, Т. Е. Абуладзе, Э. А. Рязанова, М. А. За­харова | **Знать** имена и наиболее яр­кие произведения киноре­жиссёров | Индивиду­альный опрос и групповой опрос | Презен­тация |  |  |
| 32 | Авторская песня Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий | 1 | Урок-кон­церт | Традиция русской «книж­ной песни» и «авторская песня» поэтов-шести­десятников | **Знать и понимать** духовные искания поэтов-бардов; тра­диции русской «книжной песни» | Индивиду­альный опрос | CD |  |  |
| 33 | ***Итоговое***  ***контрольное тестирова­ние по теме «Художест­венная культура XX века»*** | 1 | Кон­троль усвое­ния знаний |  | **Знать** даты, персоналии, произведения художествен­ной культуры XX века | Проверка знания но­менклатуры и периодики |  |  |  |
| 34 | Итоговый урок. Защита проектных работ. | 1 | Ком-бини-рован-ный | Творческие отчеты обу­чающихся в форме муль­тимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов | **Уметь** изложить фактиче­ский материал, делать обоб­щения и выводы, оригиналь­ный, творческий подход к выполнению задания | Художест­венный ана­лиз произве­дений, пони­мание стиля, знание ос­новных дат событий |  |  |  |