**Пояснительная записка**

**Нормативная база преподавания предмета**

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

1. Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273- ФЗ.

2. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего

образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г № 1089 (или ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 373 от 06.10.2009) , ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1887 от 17.12.2010).

3. Федерального базисного учебного плана (Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004.

4. Учебного плана МБОУ СОШ п.Мариинский рейд на 2015-16 учебный год.

5. Примерной (авторской) программы (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка. Основная школа» 5-7 классы, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

 - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других ис­кусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, гра­фики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Содержание уроков музыки в 5-7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Программа составлена с учетом обучения по адаптированной общеобразовательной программе ООО для детей с задержкой психического развития.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 класса введен региональный компонент.

**Региональный Компонент***:*

 Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения РК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Поволжья: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение РК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей;

- Музыкальный фольклор народов Поволжья;

- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Поволжья;

- Музыкальная жизнь родного города;

- Музыкальная жизнь Поволжья;

- Музыкальное прошлое Поволжья.

**Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:**

 При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;

- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;

- организация исследовательской (проектной) деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды организации учебной деятельности** |  **Основные виды контроля при организации контроля работы:** | **Формы контроля:** |
| **-** экскурсия- конкурс- викторина- самостоятельная работа- творческая работа- путешествие | - вводный- текущий- итоговый- индивидуальный- письменный-мониторинговый | При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение- самостоятельная работа- тест |

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты**:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | **16** |  |
| **1 четверть** |
| **1.** | 1. | Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |
| **2.** |  2-3-4 | Вокальная музыка**.***РК: Музыкальный фольклор народов Поволжья* | 3 |  |
| **3.** |  |
|  |
| **4** | Вокальная музыка. |  |
| **5** | 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |  |
| **6** |  |
| **7** | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |  |
| **8.** | 8-9 | Вторая жизнь песни. *РК: Музыкальное прошлое родного края.* | 2 |  |
| **9** |
| **2 четверть** |
| **10.** | 1. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |
| **11.** | 2 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  |
|  |
| **12** | 3 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *РК: Театры г.Самары, Тольятти.* | 1 |  |
| **13** | 4 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| **14** | 5 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
| **15** | 6 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| **16** | 7 | Систематизация знаний по разделу I. |  | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | **19** |  |
| **3 четверть** |
| **17** | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |  |
| **18.** | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |
| **19-20** | 3-4 | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |  |
| **21-22** | 5-6 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |  |
|  |
| **23** | 7 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| **24** | 8 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| **25** | 9 | Волшебная палочка дирижера.  | 1 |  |
| **26** | 10 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |
| **4 четверть** |
| **27** | 1. | Застывшая музыка. |  |  |
| **28** | 2. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |
| **29** | 3. | Музыка на мольберте. | 1 |  |
| **30** | 4. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |
| **31** | 5. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |  |
| **32** | 6. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |
| **33** | 7. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |  |
| **34** | 8. | Систематизация знаний по разделу II. | 1 | 1 |
| **Итого:** |  | **34** | **2** |

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| **16** | Систематизация знаний по разделу I.  | Текущий - письменный | Тест  |
| **34** | Систематизация знаний по разделу II. | Итоговый - письменный | Тест  |

**Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия:*****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **16** |  |
| **1 четверть** |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| **2.** |  2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 2 |  |
| **4.** | 4. |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. *РК: Музыкальная жизнь г.Самара* | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| **2 четверть** |
| **10.** | 1 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| **11.** | 2 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| **12.** | 3 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| **13.** | 4 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 |  |
| **14.** | 5 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |
| **15.** | 6 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 1 |
| **16.** | 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее*. РК: Барды Поволжья..* | 1 |  |
| **тема II полугодия:*****«Мир образов камернойи симфонической музыки»*** | **19** |  |
| **3 четверть** |
| **17.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
| **18.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |  |
| **19.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |  |
| **20.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |
| **21.** | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  |
| **22** | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |
| **23** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 |  |
| **24** | 8. |  |
| **25** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |  |
| **26** | 10. |  |
| **4 четверть** |
| **27** | 1 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |
| **28** | 2 |  |
| **29** | 3 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| **30** | 4 |  |
| **31** | 5 | Мир музыкального театра.Образы киномузыки | 2 |  |
| **32** | 6 |  |
| **33** | 7 | Обобщающий урок по разделу II. | 11 |  |
| **34** | 8 | Обобщение по курсу. | 1 |
| **Итого:** |  | **34** | **3** |

**Контроль уровня обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок. | Текущий - письменный | Тест  |
| 33. | Обобщающий урок по разделу II. | Текущий - письменный | Тест |
| 34  | Обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест  |

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | ***Название темы*** | ***Кол-во часов*** | ***В том числе: Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия *«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»*** | **16** |  |
| **1 четверть** |  |  |
| **1** | **1** | Классика и современность | 1 |  |
| **2-3** | 2-3. | В музыкальном театре. Опера.*РК: Театры г.Самара(2ч)* | 2 |  |
| **4** | 4. | Опера М.И. Глинки «Князь Игорь» | 1 |  |
| **5** | 5. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |
| **6** | 6. | В музыкальном театре. Балет  | 1 |  |
| **7-8** | 7-8. | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».  | 2 |  |
| **9** | 9 | Героическая тема в русской музыке. *РК: Музыкальная жизнь Поволжья.* | 1 |  |
|  **2 четверть** |
| **10** | 1 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |
| **11** | 2 | Опера Ж. Бизе «Кармен».  | 1 |  |
| **12** | 3 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» |  |  |
| **13** | 4 | Сюжеты и образы духовной музыки. *РК: Музыкальное прошлое Поволжья.* | 1 |  |
| **14** | 5 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» | 1 |  |
| **15** | 6 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| **16** | 7 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | 1 | 1 |
| **тема II полугодия *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | **19** |  |
| **3 четверть** |
| **17** | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |  |
| **18** | 2 | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка | 1 |  |
| **19** | 3 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |  |
| **20** | 4 | Транскрипция | 1 |  |
| **21** | 5 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |
| **22-23** | 6-7 | Соната | 2 |  |
| **24** | 8-9-10 | Симфоническая музыка | 2 |  |
| **25** |  |
| **26** | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 |  |
| **4 четверть** |
| **27** | 1-2 | Инструментальный концерт | 1 |  |
| **28** | 3 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |  |
| **29** | 4-5 | Музыка народов мира. | 2 |  |
| **30** |  |
| **31** | 6-7 | Популярные хиты. | 2 |  |
| **32** |  |
| **33** | 8 | Обобщение по разделу II. | 1 | 1 |
| **34** | 9 | Итоговое обобщение по курсу. | 1 | 1 |
|  |  | **Итого:** | **34** | **3** |

**Контроль уровня обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 16 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | Текущий - письменный | Тест  |
| 34 | Обобщение по разделу II. | Текущий - письменный | Тест  |
| 35 | Итоговое обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест  |

**Содержание учебного курса 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”** **(16 часов)** | **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”** **(19 часов)** |
| **Основные задачи:** |
|  Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. |  Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1.* Вводный урок*.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)****Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)****Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.***Урок 3.* Вокальная музыка.*р.к.*** Музыкальный фольклор народов Поволжья. *( 1ч)**Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.***Урок 4.* Вокальная музыка.** *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.* Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)****Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Поволжья*р.к.(1 ч)****Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.* Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)****Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)****Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,обработка, трактовка*.***Урок 9.* Вторая жизнь песни.Музыкальное прошлое родного края.  *(1ч)р.к.****Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.***Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)****Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.***Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** **А)** *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.***Б)*** *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.***Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.***Урок 12.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *.р.к. Тетарыг.Самара(1ч.)*** *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).***Урок 13.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)*** *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).***Урок 14.*Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)****Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.***Урок 15.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)****Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.**Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.** |  ***Урок 17.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)****Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи***Урок 18.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)****Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*** *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)****Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)****Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)****Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)****Народные истоки русской профессиональной музыки.*Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)****Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)***Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. ***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.* Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.***Урок 27.* Застывшая музыка. *(1ч)****Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.***Урок 28.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)****Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.***Урок 29.* Музыка на мольберте. *(1ч)*** *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.***Урок 30.*Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)*** *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.***Урок 31.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)****Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.***Урок 32.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)*** *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия***Урок 33.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.***Урок 34.*Систематизация знаний по разделу II*(1ч)***Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. |
| **Перечень музыкального материала:**  |
| ***Родина.* Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.***Красно солнышко.* П.** Аедоницкий, слова И. Шаферана.***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;*** ***Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.***Осень.* П.** Чайковский, слова А. Плещеева.***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.***Осенней песенки слова.* В.** Серебренников, слова В. Степа­нова.***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В**.** Вайнина.***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.***Вокализ.*** С. Рахманинов.***Вокализ.* Ф. Абт.*****Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.***Песня венецианского гондольера*** *(№* ***6).*** Из фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.***Баркарола.* Ф.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.***Веснянка,*** украинская народная песня.***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». **Н.** Римский-Корсаков.***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.***Зима.* Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор **из оперы** «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.***Dona nobispacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.***Dignare.*** Г. Гендель.***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***«Сказка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. ***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова  О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.***Сэр возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка**В.** Высоцкого.***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.***Птица-музыка.* В.** Синенко, слова М. Пляцковского. | ***Знаменный распев.******Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.***Аве, Мария.* И.-С.** Бах **— Ш.** Гуно.***Ледовое побоище*** *(№* ***5).*** Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.***Форель.* Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахмани­нов.***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахмани­нов.***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).***Concertogrosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.***Симфония*** *№* ***5*** (фрагменты). Л. Бетховен.***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.***Прелюдии*** *для* фортепиано. М. Чюрленис.***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.*** Прелюдии. К Дебюсси.***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***Мимолетности*** *№* ***1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Про­кофьев.***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные интерпритации).***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.***Семь моих цветных карандашей.* В.** Серебренников, сло­ва В. Степанова.***Маленький кузнечик.* В.** Щукин, слова С. Козлова.***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой |
| **Перечень литературных произведений:** |
| ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.***Венецианская ночь.*** И. Козлов.***Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.*****Скучная картина...*** А. Плещеев.***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.***Листопад.*** И. Бунин.***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.***Война колоколов.*** Дж. Родари.***Снег идет.*** Б. Пастернак.***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.***Горсть земли.*** А. Граши.***Вальс.*** Л. Озеров.***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов.***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка | ***Мадонна Рафаэля.*** А. К.Толстой.*Островок.* К. Бальмонт.***Весенние воды.* Ф.** Тютчев.***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.*Слезы.* Ф. Тютчев.***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.***Струна.*** К. Паустовский.***Не соловей* — *то скрипка пела...*** А. Блок.***Березовая роща.*** В. Семернин.***Под орган душа тоскует...* И.** Бунин.***Я не знаю мудрости, годной для других...* К.** Бальмонт.***Реквием.*** Р. Рождественский.***Не привыкайте к чудесам...* В.** Шефнер. |
| **Перечень произведений изобразительного искусства:** |
| ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***На Валааме.* П.** Джогин. ***Осенняя песнь.* В.** Борисов-Мусатов.***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.*** И. Левитан.***Золотая осень.* И. Остроухов.*****Осень.*** А. Головин.***Полдень.*** К. Петров-Водкин.***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.***Ожидание.*** К. Васильев. ***Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.*****Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл.***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.***Садко.*** И. Репин.***Садко.*** Палех. В. Смирнов.***Иллюстрация к былине «Садко».* В.** Кукулиев.***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В.** Лукьянец.***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.***Волхова.*** М. Врубель.***Новгородский торг.*** А. Васнецов.***Песнь Волжского челна.* В.** Кандинский.***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В.** Кукулиев. | ***Чувство звука.* Я.** Брейгель.***Сиверко.*** И. Остроухов.***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.***Троица.*** А. Рублев.***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.***Богородица Донская.* Ф.** Грек.***Святой князь Александр Невский.*** Икона.***Александр Невский.*** М. Нестеров.***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский», «Старинный сказ». **П.** Корин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В.** Борисов-Мусатов.***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.***Бурный ветер.*** А. Рылов.***Формула весны.* П.** Филонов.***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.***Фрески собора Святой Софии в Киеве.******Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.***Н. Паганини.*** С. Коненков.***Антракт.*** Р. Дюфи.***Ника Самофракийская.******Восставший раб.*** Микеланджело.***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.***Скрипка.* Р.** Дюфи.***Скрипка.*** И. Пуни.***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.***Скрипка.*** Е. Рояк.***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.***Оркестр.*** Л. Мууга.***Три музыканта.* П.** Пикассо.***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.*** Триптих;***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.***Морской пейзаж.*** Э. Мане.***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кандин­ский.***Композиция. Казаки.* В.** Кандинский.***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас. |

**Содержание учебного курса 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1 полугодия:**« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»****(16 часов)** | Тема 2 полугодия: **«Мир образов камернойи симфонической музыки»** **(19 часов)** |
| **Основные задачи:** |
| Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.***Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.***Урок 3.-Урок 4.*Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Творчество уральских композиторов.***Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.***Урок 6.*Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г.Самара***Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.***Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.***Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.***Урок 11.* «Фрески Софии Киевской».***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.***Урок 12.* «Перезвоны» Молитва.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.***Урок 13*.**- ***Урок 14.****Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).***Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.***Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.***Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.***Урок 16.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *РК: Барды Поволжья..****Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | ***Урок 17.* Джаз – искусство 20 века.***Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -* *спиричуэл, блюз.*Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.***Урок 18.* Вечные темы искусства и жизни.***Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.***Урок 19.* Образы камерной музыки.***Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.***Урок 20.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.***Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».***Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж ***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента***Урок 23. - Урок 24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.***Урок 25.- Урок 26.* Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.***Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.***Урок 27. - Урок 28.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».***Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке.*Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.***Урок 29.- Урок 30.*Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».***Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.******Урок 31. - Урок 32.* Мир музыкального театра.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемовСовременная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.***Урок 33.* Образы киномузыки.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.***Урок 34***. Обобщение по разделу II. |
| **Перечень музыкального материала:**  |
|  ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского. ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.***Шестопсалмие (знаменный распев).*** ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).*** ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.  ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов. ***Русские народные инструментальные наигрыши******Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.***Stabatmater***(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,  |  ***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева |

**Содержание предметного курса 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1 полугодия:**«Особенности драматургии сценической музыки »****(16 часов)** | Тема 2 полугодия: **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** **(19 часов)** |
| **Основные задачи:** |
| Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.  | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.  |
| ***Урок 1*. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).****Урок 2-3.* В музыкальном театре. Опера*. РК: Театры г.Самара(2ч)***  Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.***Урок 4-5.* Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». *; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)*** Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.***Урок 6-7-8.*«В музыкальном театре. Балет.; *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)*** Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».***Урок 9 .«*Героическая тема в русской музыке. *РК: Музыкальная жизнь Поволжья.*** Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.***Урок 10.* В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .***(2 ч)*** Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).***Урок 11. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». *(1ч)***  Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.***Урок 12.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»*.(1ч)***Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии. ***Урок 13*. « Сюжеты и образы духовной музыки.*РК: Музыкальное прошлое Поволжья.(1ч)***Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.***Урок 14* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (1ч)***Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.****Урок 15-16.* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (2ч). Обобщение по разделу I.*** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. | Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыкиЗакономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.***Урок 17-18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)***Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.***Урок 19-20. «*Камерная инструментальная музыка. *,транскрипция». (2ч)*** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.***Урок 21.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)*** Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».***Урок 22-23. «*Соната*. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)*** Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.***Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(3ч)***Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)***Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).***Урок 26.***  «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». *(1ч)***Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.***Урок 27-28. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)***Вспомнить знакомые *концерты (инструментальныеи хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.***Урок 29.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)***Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.***Урок 30-31.* «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Урала.  *(2ч)****.*Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.*Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.***Урок 32-33.* Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».  *(2ч)****.*Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.***Урок 34***. Обобщение по разделу и курсу. |
| **Музыкальный материал:** |
| 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «AgnusDei». 2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 1. Бах И.С. «Kyrieeleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». 1.ШниткеА. 5-ячасть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».1.ШниткеА. 5-ячасть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». 1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. ПляцковскогоМ.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |

**Календарно тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****проведения урока** | **Тема урока****Тип урока** | **Ко****ли****чес****тво****ча****сов** | **Элемент содержания** |  **Деятельность учащихся** | **Оборудование к уроку** | **Требования к уровню****подготовки****обучающихся** | **Вид****конт-****роля.****Измерители.** | **Д/ з** |
|  | **План** | **Факт** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема I полугодия: «Музыка и литература»****I четверть** |
| 1 |  |  | **Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 | *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.*- М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,**- Г.Струве, сл. Н.Соловьевой«Моя Россия»;**- П.Чайковский. Симфония №4;**Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.**Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения.Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 2 |  |  | **Вокальная музыка.***Комбинированный урок* | 1 | *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Жанры вокальной музыки – песня.*- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеев**- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.**П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;*  | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.**Уметь:**  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ТекущийУстный опрос | Подобрать иллюстрации по теме урока |
| 3 |  |  | **РК: Музыкальный фольклор народов Поволжья** | 1 | *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).*Народная песня, ее жанры и особенности.Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма*Русские народные песни:**«А мы просо сеяли», «Бояре, а мы…», «Уж ты, поле мое»;* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности.**Уметь:** разучивать и исполнять образцымузыкально\_- поэтического творчества.Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученныхпроизве-дений. Рассуждать о многообразии музы-кального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музы-кальным образам историческогопрош-лого в слове, рисунке, жесте, пении.Обнаруживать, выявлять общностьистоков народной и профессиональной музыки. | ТекущийУстный опрос | Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музыки |
| 4 |  |  | **Вокальная музыка.***Комбинированный урок* | 1 | *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.*Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.**Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*.**Уметь:**проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзыв-чивость | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 5 |  |  | **Фольклор в музыке русских композиторов.***Комбинированный урок* | 1 | *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.**«Колыбельная» А. Лядов.* | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.**Уметь:**сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять ихсходство и различия.Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 6 |  |  | **Музыкальный фольклор народов Поволжья** | 1 | *Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.* Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.*Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.* | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:**интонационное свое-образие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музы-кальных произведений к соот-ветствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | ТекущийУстный опрос |  |
| 7 |  |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** *Урок закрепления нового материала*. | 1 | *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.*Вокализ. С. Рахманинов.**Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.**Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.**Песня венецианского гондольера (№ 6). Из* *фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .**Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.**Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.* | совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.***Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 8 |  |  | **Вторая жизнь песни.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.* Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.**Веснянка, украинская народная песня.**Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.**Уметь:**исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке. | ТекущийУстный опрос |  |
| 9 |  |  | ***Р.К.Музыкальное прошлое родного края****Урок закрепления нового материала* | 1 | *Народные истоки русской профессиональной музыке.* Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.*Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| **II четверть** |
| 10 |  |  | **Всю жизнь мою несу родину в душе…***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.*Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).B.Гаврилин**Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.**Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.* | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** стилевое много-образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения; | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 11 |  |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.***Комбинированный урок.* | 1 | *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.* Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.*«Этюд №12» Ф.Шопен**«Прелюдия№7» Ф.Шопен**«Прелюдия№20»Ф.Шопен**«Вальс №7» Ф.Шопен* | Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.***Уметь:**размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | ТекущийУстный опрос | Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музык |
| 12 |  |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.****РК: Театры г.Самара***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.* *Садко. Опера-былина (фрагменты).*

 *Н. Римский-Корсаков.* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.***Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке,участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | ТекущийУстный опрос | Подобрать иллюстрации по теме урока |
| 13 |  |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.*Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.**Спящая красавица.Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особен-ности балетного жанра, его специфику.**Уметь:**участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 14 |  |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.*Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.**Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.**Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 15 |  |  | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.*Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.**Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.*Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.**Уметь:**творчески интерпретировать содержание музыкальногопроиз-ведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти.  | ТекущийУстный опрос |  |
| 16 |  |  | **Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.** | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков |  |  |  | Итоговыйтест |  |
| **Тема II полугодия «Музыка и изобразительное искусство»****III четверть** |
| 17 |  |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.**Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов* | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** синтез музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.**Уметь:** вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 18 |  |  | **Небесное и земное в звуках и красках.***Комбинированныйурок.* | 1 | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.*«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов**«AveMaria», И.-С. Бах – Ш. Гуно**«Ave Maria» Дж. Каччини**«Ave Maria» Ф. Шуберт* | совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:**интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.**Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* | ТекущийУстный опрос | Подобрать иллюстрации по теме урока |
| 19 |  |  | **Звать через прошлое к настоящему.***Урок закрепления нового материала.* | 1 | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)*Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** *«Песня об Александре Невском»**хор «Вставайте, люди русские»* | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.***Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять | ТекущийУстный опрос | Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музык |
| 20 |  |  | **Звать через прошлое к настоящему.***Урок закрепления нового материала.* | 1 | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:***  *«Ледовое побоище»* *«Мертвое поле»* *«Въезд Александра во Псков»* | Обогащение опыа адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 21 |  |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | 1 | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.*Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).**Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками, словарями. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:**Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Уметь:**находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 22 |  |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | 1 | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. С*опоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. .Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок*«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова**«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** выразительные возмо-жности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание.Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | ТекущийУстный опрос |  |
| 23 |  |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.***Комбинированный урок* | 1 | *Народные истоки русской профессиональной музыки.*Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.*Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.**Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.**Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.**Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:**Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Уметь:**находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 24 |  |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | 1 | *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.*Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современныеинтерпретации).**Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.**Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.* *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.**Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | ТекущийУстный опрос |  |
| 25 |  |  | **Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный урок.* | 1 | *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. *«Музыкант» Б. Окуджава* | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | ТекущийУстный опрос | Сообщение об известных дирижерах |
| 26 |  |  | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.***Комбинированный урок.* | 1 | *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.* Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп сим-фонического оркестра. Сущность музы-кального исполнительства как искусства интерпретации.**Уметь:**личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных текущийисторических эпох и стилевой принадлежности. | ТекущийУстный опрос |  |
| **IVчетверть** |
| 27 |  |  | **Застывшая музыка.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.Католические храмы и органная музыка.*Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах**«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский**«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.***Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 28 |  |  | **Полифония в музыке и живописи.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | 1 | *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга. | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.* **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | ТекущийУстный опрос | Подобрать иллюстрации по теме урока |
| 29 |  |  | **Музыка на мольберте.***Комбинированный урок* | 1 | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис.Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.**Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | ТекущийУстный опрос | Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музык |
| 30 |  |  | **Импрессионизм в музыке и живописи.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.Знакомство с произведениями К.Дебюсси.* Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.«Детский уголок» К.Дебюсси«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 31 |  |  | **О подвигах, о доблести и славе...***Комбинированный урок.* | 1 | *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.*Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:«Помните» «Наши дети»«Реквием» стихи Р. Рождественского | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** установление взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.***Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 32 |  |  | **В каждой мимолетности вижу я миры…***Комбинированный урок.* | 1 | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. ИнтермедияС. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.**Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | ТекущийУстный опрос | Оформить рисунок-впечатление к «Картинкам с выставки» |
| 33 |  |  | **Мир композитора. С веком наравне.** *Комбинированный урок* | 1 | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками, словарями. | СD дискдля 5 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений.**Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений | ТекущийУстный опрос | Сделать сообщение о лауреатах конкурса Чайковского |
| 34 |  |  | **Урок обобщения и систематизации знаний по разделу II.**  | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков |  |  |  | Итоговыйтест |  |

**Календарно тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****проведения урока** | **Тема урока****Тип урока** | **Ко****ли****чес****тво****ча****сов** | **Элемент содержания** |  **Деятельность учащихся** | **Оборудование к уроку** | **Требования к уровню****подготовки****обучающихся** | **Вид****конт-****роля.****Измерители.** | **Д/ з** |
|  | **План** | **Факт** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»****I четверть** |
| 1 |  |  | **Удивительный мир музыка-льных образов.***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.**Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.**Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.**Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь:**  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 2 |  |  | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  | 1 |  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.**Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..* *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* *Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.* *Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ¬ные.* *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:**жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.**Уметь:**  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 3 |  |  | **Два музыка-льныхпосвя-щения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея**. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.*Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»**«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.**Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | ТекущийУстный опрос |  |
| 4 |  |  | **Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея**. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.*Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»**«Вальс» из балета* | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.**Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 5 |  |  | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.*Урок комплек-сного применения ЗУН.* | 1 | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.*С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».** *С.В.Рахманинов «Островок».*

*Ю.Визбор «Лесное солнышко»..* | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.***Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 6 |  |  | **Музыкальный образ и мас-терствоиспол-нителя. НРК: Музыкальная жизнь г.Самары***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.*М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.**М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».**Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».**Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.***Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работ. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 7 |  |  | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позиторов.***Урок-лекция.* | 1 | *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). *«Матушка, что во поле пыльно».* *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».**А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных). **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | ТекущийУстный опрос |  |
| 8 |  |  | **Образы песен зарубежных ком-позиторов. Ис-кусствопрекра-сного пения.***Комбинированный урок* | 1 | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.*М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак**Ф.Шуберт «Форель».**Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».**Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.**Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | ТекущийУстный опрос |  |
| 9 |  |  | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.*Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.**Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.**В. Шаинский «Багульник»* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.***Уметь:** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | ТекущийУстный опрос |  |
| **II четверть** |
| 10 |  |  | **Образы русской народной и духовной музы-ки. Народное искусство Древ-ней Руси.***Урок-лекция.* | 1 | *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.*«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова**«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»**Киевский распев «Свете тихий»* *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.***Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 11 |  |  | **«Фрески Софии Киевской».***Комбинированный урок* | 1 | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.*Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»;«№7. Музыкант».**Б.Окуджава «Молитва»* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 12 |  |  | **«Перезвоны» Молитва.***Комбинированный урок* | 1 | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.* *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*
* *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*
* *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»*

*Б.Окуджава «Молитва»* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.**Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | ТекущийУстный опрос |  |
| 13-14 |  |  | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небес-ное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга. Хорал.***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 2 | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.*И.С.Бах «Токката» ре минор.**И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.**И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».**И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.**И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.**А.Городницкий «Атланты»* | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах.  | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** определения музы-кальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*.**Уметь:** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 15 |  |  | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бура-на».***Урок обобщения знаний по разделу I знаний.* | 1 | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.*Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* *«№1. Стабат матер долороза»**«№13. Амен».**В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»**Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:**« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»**«№5. Тая, исчезает снег»**«№8. Купец, продай мне краску»; «№20**Приходите, приходи»**«№21. На неверных весах моей души».**А.Городницкий «Атланты»* | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | Итоговый тест | Ответить на вопросы по теме урока |
| 16 |  |  | **Авторскаямузы-ка: прошлое и настоящее. НРК: Барды Поволжья***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.*Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.**А.Городницкий «Снег»;* | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах.  |  | **Знать/понимать:**определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |  | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| **Тема II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки»****III четверть** |
| 17 |  |  | **Джаз – искусство 20 века.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний* | 1 | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.*Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»**Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».**Блюз «Сегодня я пою блюз».* *Дж.Гершвин. «Любимый мой».**И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.**И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.**М.Минков «Старый рояль».**У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 18 |  |  | **Вечные темы искусства и жизни.***Вводный. Рас-ширение и углуб-ление знаний..* | 1 | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.*Ф.Шопен. «Этюд № 12».**Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.**Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | ТекущийУстный опросТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 19 |  |  | **Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..*Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.**Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. **Уметь:**узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | ТекущийУстный опрос |  |
| 20 |  |  | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.* | 1 | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характе-ристика особенностей восприятия мира композиторами.*Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.*Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.**П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.**А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.**Уметь:**  выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 21 |  |  | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | 1 | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.*А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.И.С. Бах «Итальянский концерт».О.Митяев «Как здорово».* | возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.***Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-кальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 22 |  |  | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | 1 | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.*Ч.Айвз «Космический пейзаж».**Э. Артемьев «Мозаика».**О.Митяев «Как здорово».* | совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.**Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 23-24 |  |  | **Образы сим-фонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  | 2 | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.*Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».Н.Зубов. «Не уходи».О.Митяев «Как здорово* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы.совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.**Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.  | ТекущийУстный опрос |  |
| 24-26 |  |  | **Симфоническое развитие музы-кальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.***Расширение и углубление знаний* | 2 | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.*В. А. Моцарт «Симфония № 40».**В.А.Моцарт «Авэверум».**ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.**Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. **Уметь:**  осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | ТекущийУстный опрос |  |
| **IVчетверть** |  |  |  |  |  |  |  | **4 четверть** |
| 27-28 |  |  | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».***Урок изучения и первичного закре-пленияновых знаний.* | 2 | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*Жанр программной увертюры. Воплощение литерату-рного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.*Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».**Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 29-30 |  |  | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | 2 | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;**Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | ТекущийУстный опрос | Ответить на вопросы по теме урока |
| 31 |  |  | **Мир музыкального театра** | 1 | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.*Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)**«Вступление»**«Улица просыпается»**«Патер Лоренцо»**«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».**Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».**Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)«Песня Орфея»;«Дуэт Орфея иЭвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона;речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»* | - Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы.  | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.**Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | ТекущийУстный опрос |  |
| 32 |  |  | **Образы кино-музыки.** | 1 | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.*(на выбор учителя)**И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:**«Увертюра»**«Песенка о капитане»**песенка Роберта «Спой нам, ветер».**М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»**Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»**К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.**Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* | формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;возможности в решении творческих задач.- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.**Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 33 |  |  | **Обобщающий урок по разделу II** | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков |  |  |  | Итоговый тест |  |
| 34 |  |  | **Обобщение по курсу** |  | Урок контроля знаний, умений и навыков |  |  |  | Итоговый тест |  |

**Календарно тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата****проведения урока** | **Тема урока****Тип урока** | **Ко****ли****чес****тво****ча****сов** | **Элемент содержания** |  **Деятельность учащихся** | **Оборудование к уроку** | **Требования к уровню****подготовки****обучающихся** | **Вид****конт-****роля.****Измерители.** | **Д/ з** |
|  | **План** | **Факт** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»****I четверть** |
| 1 |  |  | **Классика и современность.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.****Урок-беседа.*** | 1 | *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова**О.Митяев – «Как здорово»* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.рели­гиозная. **Уметь**приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 2-3 |  |  | **В музыкальном театре. Опера.** **РК: Театры г.Самары***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.**Комбинированный урок.* | 2 |  *Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.* Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор*Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)**О.Митяев – «Как здорово»* | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный ц СD дискдля 6 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр ентр | **Знать/ понимать,** что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.**Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная | ТекущийУстный опрос |  |
| 4 -5 |  |  | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** **Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»***Урок комплексного применения* *ЗУН.* | 2 | *Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».* Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).*Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)* | формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. | СD дискдля 67классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 6-7-8 |  |  | **В музыкальном театре. Балет.***Урок комплексного применения* *ЗУН.* | 3 | *Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.*Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.*Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)* |  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать,** что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. **Уметь** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко, | ТекущийУстный опросТекущийУстный опрос |  |
| 9 |  |  | **Героическая тема в русской музыке.РК: Музыкальная жизнь Поволжья***Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | *Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.*Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.*«Былина о Добрыне Никитиче»;* *«Александр Невский» С. Прокофьева**Опера «Князь Игорь» А. Бородина* | совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать,** что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития | ТекущийУстный опрос |  |
| **II четверть** |
| 10 |  |  | **В музыкальном театре.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | *Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.«Порги и Бесс»-первая американская национальная опера.*Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).*Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)* | Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать**, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 11 |  |  | **Опера Ж.Бизе «Кармен».**Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. *Урок расширения знаний.**Урок-беседа.* | 1 | *Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.* Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. * *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)*

*Образы Хозе и Эскамильо.* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.-  | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать**, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | ТекущийУстный опрос |  |
| 12 |  |  | **Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** *Урок расширения знаний.* | 1 | *Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита»*. Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме.сопоставление фрагментов оперы и балета.*Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты* | - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать:** драматургию развития балета, понятие «транскрипция», **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | ТекущийУстный опрос |  |
| 13 |  |  | **Сюжеты и образы духовной музыки.****РК: Музыкальное прошлое Поволжья***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.****Урок-лекция.*** | 1 | *Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.*Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).*«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.**«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать,** актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.  **Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 14 |  |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда***Урок расширения знаний.****Урок - обзорная лекция.*** | 1 | *Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».Вечные темы в искусстве.* Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.*Рок-опера «Иисус Христос - суперзыкзда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)* | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. **Уметь** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. | ТекущийУстный опрос |  |
| 15 |  |  | **Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского****«Ромео и Джульетта»****Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»***Урок расширения знаний.* | 1 | *Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.* *Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.* *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя*  | Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать:** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека**Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. | ТекущийУстный опрос |  |
| 16 |  |  | **Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I** | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков |  |  |  | Итоговый тест |  |
| **Тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»****III четверть** |
| 17-18 |  |  | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** ***Вводный.*****Два направления музыкальной культуры:светская и духовная музыка**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | *Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха**«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха**Ария из «Высокой мессы» си-минор* *«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова* | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать**, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 19-20 |  |  | **Камерная инструментальная музыка.Этюд.****Транскрипция.***Комбинированный урок.**Урок расширения знаний.* | 2 | *Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.*Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.* *Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.*

*«Чакона» изПартиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | ТекущийУстный опрос |  |
| 21 |  |  | **Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 | *Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.* Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.*Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.* |  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать**- значение терминов –транскрипция, сюита.**Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. | ТекущийУстный опрос |  |
| 22-23 |  |  | **Соната***Сообщение и усвоение новых знаний.**Урок-беседа.* | 2 | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.* Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.*Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена**Соната №11 В. Моцарта**Соната №2 С. Прокофьева* | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения | ТекущийУстный опрос |  |
| 24-25 |  |  | **Симфоническая музыка.***Сообщение и усвоение новых знаний.**Урок-беседа* | 2 | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.*Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.*Симфония №43 И. Гайдна**Симфония №40 В. Моцарта**Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева**Симфония №5 Л. Бетховена**Симфония №8 Ф. Шуберта* *Симфония №1 В. Калинникова**Симфония №5 П. Чайковского**Симфония №7 Д. Шостаковича* | оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками, словарями. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. | ТекущийУстный опрос |  |
| 26 |  |  | **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.***Урок-лекция* | 1 | *Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.*Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.*«Празднества» К. Дебюсси* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать/ понимать:** понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».**Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | ТекущийУстный опрос |  |
| **IVчетверть** |
| 27 |  |  | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.*Комбинированный.**Урок - обзорная лекция.* | 1 | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. | ТекущийУстный опрос | Выучить текст песни |
| 28 |  |  | **Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина**.*Урок обобщения и систематизации знаний.**Урок - обзорная лекция.* | 1 | *Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.*Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.*«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина* | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | **Знать** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | ТекущийУстный опрос |  |
| 29-30 |  |  | **Музыка народов мира.** *Комбинированный* | 1 | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии.Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки(мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | ТекущийУстный опрос |  |
| 31-32 |  |  | **Популярные хиты***Комбинированный* | 1 | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии.Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки(мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | ТекущийУстный опрос | Сообщение о композиторе (на выбор) |
| 33 |  |  | **Обобщение по разделу II.** | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков |  | СD дискдля 7 классаНоутбук,проектор,экран музыкальный центр |  | ТекущийУстный опросТекущийУстный опрос |  |
| 34 |  |  | **Итоговое обобщение по курсу.**  | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков |  |  |  | ТекущийУстный опрос |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки ученик должен:

**Знать/понимать:**

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;

- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно- симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Критерии оценивания достижений учащихся**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Музыкальная терминология**

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

**Критерии оценивания устного ответа**

**Отметка «5»**

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

**Музыкальная викторина**

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

**Оценка тестовой работы**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Оценка реферата**

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

**Оценка проектной работы**

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря.

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

**Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение. | Методическое обеспечение |
| 5 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 5кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 20011.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011. |
| 6 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 6кл. учеб.дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011. |
| 7 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 7кл. учеб.дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.