**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза Г.И.Хетагурова**

**Мариинского сельского поселения**

**Ульчского муниципального района Хабаровского края**

Программа согласована                                         Утверждаю

Педагогическим советом           Директор МБОУ СОШ Мариинского СП

МБОУ СОШ Мариинского СП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ядрина В.А

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.     Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**Театральная студия «МЫ»**

Возраст детей: 10 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик – Батрак О.А.

Мариинское, 2022

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С древних времён различные формы театрального действа служили самым

наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом

обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания

жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих

поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких

видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный

мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир

прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание,

развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и

тревожиться вместе с ним.

Программа театр-студии «МЫ» ориентирует руководителя на

создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как

неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к

образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь

параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и

обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники

студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам

зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение,

общение с окружающими людьми.

Практико -ориентированная деятельность театрального объединения

способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на

воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к

оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности,

оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому

отношению к художественному слову.

* **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр-студии «МЫ» имеет художественную направленность.

* **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

* **Отличительные особенности**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.  
В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.   
Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

* **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 16 лет.  
Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

* **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 144 часа.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1,5 часа. Через 45 минут делается 5 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации ученого процесса.

* **Цель**

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

* **Задачи**

**Образовательные**:

* помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
* развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
* обучить саморегуляции и самоконтролю;
* развивать чуткость к сценическому искусству;
* знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Развивающие**:

* развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
* развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
* учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Обучающие:**

* развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
* развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.
* **Условия реализации программы**

Дети принимаются в возрасте 10 – 16 лет Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы одновозрастные. Наполняемость 15 человек.

* **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
* быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
* быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

Уметь:

* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
* уметь двигаться в заданном ритме;
* на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
* уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* владеть элементарной терминологией театрального искусства;
* владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
* владеть навыками согласованных действий в группе;
* иметь развитую фантазию и воображение;
* владеть навыками культурной речи.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | **Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.**  **Инструктаж по ТБ.** | **2** | **2** | **-** | Опрос,  беседа |
| 2. | **«Театральная игра»** | **36** | **18** | **18** | В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос,  беседа игра, этюд, пантомима |
|  | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Изучение театральных терминов | 4 | 2 | 2 |  |
|  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 4 | 2 | 2 |  |
|  | «Культура зрителя» | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Работа над этюдами. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Импровизация на свободную тему. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3. | **«Культура и техника речи»** | **40** | **20** | **20** | В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос,  беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом |
|  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в  коллективе | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Работа над прямой речью в рассказе | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Работа над дыханием. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Тренировка мышц дыхательного аппарата. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Прозаический текст. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4. | **«Работа над  спектаклем»** | **46** | **4** | **42** | В этом блоке используются следующие методы контроля:. беседа, мизансцены, репетиции |
|  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 12 | - | 12 |  |
|  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 12 | - | 12 |  |
|  | Генеральная репетиция | 14 | - | 14 |  |
| **5.** | **«Ритмопластика»** | **4** | **-** | **4** | В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец |
| **6.** | **«Музыкальное  развитие»** | **4** | **-** | **4** | В этом блоке используются следующие  методы контроля:  игра |
| **7.** | **«Показ спектаклей»** | **12** | **-** | **12** | В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей |
|  | **ИТОГО** | **144** | **44** | **100** |  |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 17 сентября | 30 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по два академических часа |

1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Театр – одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания.

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательного процесса:

* **Задачи:**

**Обучающие:**

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

* + концентрировать внимание
  + управлять фантазией
  + обладать образным видением
  + научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

**Воспитывающие:**

Через постановочную работу воспитывать:

* + чувство ответственности
  + чувство коллективизма
  + коммуникабельность
  + адекватность мышления
  + дисциплинированность
  + организаторские способности
  + умение преподнести и обосновать свою мысль
  + художественный вкус
  + трудолюбие
  + активность.

**Развивающие:**

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

* + логическое мышление
  + способность выстраивания событийного ряда
  + способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
  + способность выражения мысли через сопутствующее событие
  + способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
  + образное видение
* **Ожидаемые результаты:**

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

* **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятий | Кол-во  часов | Форма занятий |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.  Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Беседа |
|  |  | Вводные упражнения.  Психофизический тренинг. | 2 | Тренинг |
|  |  | Вводные упражнения.  Психофизический тренинг. | 2 | Тренинг |
|  |  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 | Игровые действия |
|  |  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 | Игровые действия |
|  |  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 | Беседа |
|  |  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 | Беседа |
|  |  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 | Беседа |
|  |  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 | Беседа |
|  |  | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 | Игра |
|  |  | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 | Игра |
|  |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 | Тренинг |
|  |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 | Тренинг |
|  |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Ритмопластика | 2 | Мастер-класс |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Изучение театральных терминов | 2 | Беседа |
|  |  | Изучение театральных терминов | 2 | Беседа |
|  |  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 | Игра |
|  |  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 | Игра |
|  |  | Прозаический текст | 2 | Тренинг |
|  |  | Прозаический текст | 2 | Тренинг |
|  |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Ритмопластика | 2 | Мастер-класс |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 2 | Беседа |
|  |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 2 | Беседа |
|  |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Генеральная репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 2 | Показ спектакля |
|  |  | «Культура зрителя» | 2 | Беседа |
|  |  | «Культура зрителя» | 2 | Беседа |
|  |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в  коллективе | 2 | Игровые действия |
|  |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в  коллективе | 2 | Игровые действия |
|  |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Музыкальное  развитие | 2 | Мастер-класс |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 2 | Беседа, опрос |
|  |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 2 | Беседа, опрос |
|  |  | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение. | 2 | Беседа |
|  |  | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение. | 2 | Беседа |
|  |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Работа над этюдами | 2 | Тренинг |
|  |  | Работа над этюдами | 2 | Тренинг |
|  |  | Работа над прямой речью в рассказе | 2 | Беседа |
|  |  | Работа над прямой речью в рассказе | 2 | Беседа |
|  |  | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 2 | Тренинг-игра |
|  |  | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 2 | Тренинг-игра |
|  |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Музыкальное  развитие | 2 | Мастер-класс |
|  |  | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 2 | Показ спектакля |
|  |  | Импровизация на свободную тему. | 2 | Этюд |
|  |  | Импровизация на свободную тему. |  | Этюд |
|  |  | Работа над дыханием | 2 | Тренинг-игра |
|  |  | Работа над дыханием | 2 | Тренинг-игра |
|  |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 2 | Репетиция |
|  |  | Прозаический текст. Диалог. Монолог | 2 | Тренинг |
|  |  | Репетиция | 2 | Репетиция |
|  |  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 | Тренинг-игра |
|  |  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 | Тренинг-игра |
|  |  |  | ИТОГО: 144 ч. |  |

* **Содержание обучения**

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

**Формы:**

* Актёрский тренинг;
* Театральные игры и упражнения;
* Развивающие игры и упражнения;
* Беседы;
* Экскурсии;
* Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
* Постановка спектаклей;
* Концертная деятельность.

**Методы:**

* Объяснительно-иллюстративный;
* Репродуктивный;
* Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

* Показа;
* Подсказа;
* Рассказа;
* Метод действенного анализа.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

1. **Вводное занятие**

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

1. **«Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

**Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами   
театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно   
импровизировать на заданную или свободную тему.

**Практическая работа.**

Игры:

* - «идём в театр»;
* - «о чём рассказала театральная программа»;
* - «волшебная корзинка»;
* - «покупка театрального билета» и т.д.

1. **«Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

**Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

**Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;

2. Дикционные и интонационные упражнения;

3. Творческие игры со словом

**Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:

* - «мыльные пузыри»;
* - «шарик и насос»;
* - «мотоцикл»;
* - «звонок»;
* - «одуванчик»;
* - «торт»;
* - «резиновые игрушки»;
* - «весёлый пятачок»;
* - «зарядка для губ»;
* - «зарядка для языка»;
* - «пила»;
* - «кошка сердится»;
* - «насос»;
* - «пчела»;
* - «комар»;
* - «метель»;
* - «дрель»;
* - «больной зуб»;
* - «капризуля»;
* - «колокольчики»;
* - «колыбельная»;
* - «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

* - «дрессированные собачки»;
* - «птичий двор»;
* - «эхо»;
* - «чудо-лесенка»;
* - «самолёт»;
* - «летний день»;
* - «в лесу»;
* - «в зоопарке»;
* - «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

* - «волшебная корзинка»;
* - «вкусные слова»;
* - «сочини предложение»;
* - «похожий хвостик»;
* - «фантазии о …»;
* - «ручной мяч»;
* - «сочини сказку»;
* - «вопрос - ответ»;
* - «диалог»;
* - «моя сказка».

1. **«Работа над спектаклем»**
2. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
3. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
4. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
5. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.   
   Сбор реквизита
6. Генеральная репетиция

**Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этапы работы над спектаклями:**

* Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

1. **«Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:**

Игры:

* - «муравьи»;
* - «кактус и ива»;
* - «пальма»;
* - «мокрые котята»;
* - «штанга»;
* - «самолёт и бабочки»;
* - «буратино и пьеро»;
* - «насос и надувная кукла»;
* - «снеговик»;
* - «баба Яга»;
* - «конкурс лентяев»;
* - «гипнотизёр»;
* - «не ошибись»;
* - «ритмический этюд»;
* - «поймай хлопок»;
* - «голова или хвост»;
* - «считалочка»;
* - «как живёшь?»;
* - «шея есть, шеи нет»;
* - «медведи в клетке»;
* - «осьминог»;
* - «ёжик»;
* - «змей»;
* - «пантеры»;
* - «марионетки»;
* - «скульптор»;
* - «чудо-юдо из яйца»;
* - «кто на картинке?»;
* - «зёрнышко»;
* - «цыплята»;
* - «утро»;
* - «умирающий лебедь»;
* - «факир и змей»;
* - «снегурочка»;
* - «город роботов»;
* - «танцующий огонь».

1. **«Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.  
Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

1. **«Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ**

**МАТЕРИАЛЫ**

* **Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:

* устное изложение материала
* беседа
* обсуждение и анализ этюда

1. Практические методы обучения:

* выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
* пластические и речевые тренинги
* упражнения на развитие актерского мастерства
* театрализованные игры

1. Самостоятельная творческая работа
2. Беседа.
3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

* **Дидактический материал**
* фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
* видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
* репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
* методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.
* **Материально-техническое оснащение:**
* Костюмы
* Ширма
* Театральные кубы
* **Система контроля результативности обучения:**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах , анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия . По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

* **Этапы контроля**

**Существует 4 вида контроля учеников:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театрально- исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообще  увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству  активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для преподавателя:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

***Список литературы для родителей:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.